

## ЭССЕ

### на тему: «С этой буквы пишутся два дорогих слова: Родина и Россия»

Под мерно стучащие колеса поезд несет меня из края милой сердцу Сибири в сторону южную. За окном проплывают, сменяя друг друга, живописные картины бескрайних полей, светлых березовых лесов, древних, поросших вековыми деревьями, Уральских гор. Это – моя Россия, моя Родина!... Стою у окна, и размышления уносят меня в старину Российскую, во времена маленького Вани Шмелева, его «Лета Господня» и «Богомолья».

«С этой буквы пишутся два самых дорогих слова: Родина и Россия» - пишет Иван Шмелев. Преданное чувство к родной земле, родной стране уникально, оно присуще русскому человеку, а события, происходящие в жизни страны, в жизни отдельного человека, обостряют, расцветивают разными красками это возвышенное чувство. И жизнь И. Шмелева, открытая и понятная в его произведениях, и его восприятие Родины пронизаны разными чувствами: счастливыми и трагическими.

С чистым сердцем вспоминаются истории, рассказанными Иваном Шмелевым в повестях «Лето Господне» и «Богомолье». Эти произведения полны солнечного света, радости и любви к Родине и к людям, которые ее населяют. Мир для шестилетнего мальчика Вани очень прост и наивен, но наполнен божественным Светом. Детская душа открыта этому миру. В наивно-чистую жизнь ребенка неожиданно врывается страшное несчастье – смерть отца. Только православная вера дает ребенку возможность продолжать чувствовать божественную защищенность. В устоявшемся жизненном укладе, круговороте религиозных праздников, обычаев, песен он забывает про свое горе. В течение года шмелевский герой входит в жизнь своего народа и возвращается к жизни. Он погружен в происходящие вокруг, постепенного это залечивает его, а главное его душа остается неисковерканной.

Испытывает ли ребенок в этом возрасте чувства Родины? Вчитываясь в текст произведения, я понимаю, что в маленьком мальчике уже сформировалась привязанность к родной земле, родным людям и жизненному укладу. И из этой привязанности вырастает подлинное чувство к Родине. Вот так об этом пишет И. Шмелев: «Что во мне бьется так, наплывает в глазах туманом? Это - мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы... и дымные облачка за ними, и эта моя река, и черные полыньи, в воронах, и лошадки, и заречная даль посадков... и были во мне всегда. И всё я знаю...». Читая эти пронзительные слова, я, как многие читатели Шмелева, явно ощущаю те звуки и запахи, и двор, залитый ярким солнечным светом, и путь на богомолье по лесу, среди березок так, будто это эпизоды из моего собственного детства.

В каждой главе «Лето Господне» писатель создает образ Родины – не той, что менялась от столетия к столетию, но «России вечной», в которой силен дух Святой Руси и контуры которой неизбежно проступают через Россию всех времен. И.С. Шмелев пишет: «В ней я показываю лицо святой Руси, которую я ношу в своем сердце Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

Рассуждая о жизни и творчестве писателя, понимаешь, как события личной жизни и исторические события тесно переплетаются. Революционные события вынудили Ивана Сергеевича эмигрировать. С этого момента сердце его наполнено тоской и тревогой о Родине, но он, как и герой повести «Куликово поле», верит в чудо, хотя трезво оценивает последствия революции и гражданской войны для своей Родины. Шмелев пишет: «Вот эта лапа огромная, наложенная на целую державу, вечно будет сжимать в когтях эти поля, эти леса». Не случайно герою Сухову является прп. Сергей Радонежский, игумен земли Русской, который неизбежно связан с Куликовым полем. Иными словами, И. С. Шмелев верит, что его Родина очистится от этой власти. И Сухов всей своей душой верит в то, что Господь послал преподобного Сергия Радонежского в тяжелую минуту. Эта знаковая

встреча — поддержка всем теряющему опору в душе, это «приятие» того, что «поруганная правда должна восторжествовать над злом». Эта искра «святого света во тьме кромешной». В этой вере, по мысли писателя, вся сила русского народа, секрет того, что любые потрясения со временем преодолеваются. Эта мысль, как и творчество И. С. Шмелева актуально в настоящее время.

Трагическая высота в понимании положения России достигается писателем в романе «Солнце мертвых», где земля изображена как выжженная пустыня, а жизнь — полностью омертвевшей. Вряд ли найдется в русской литературе произведение с такой болью и трагизмом ужаса большевистского террора, и хроникой распада мира и человека, как в этой эпопее.

О том как рушится прежний миропорядок, складывавшийся веками, И. Шмелев пишет так: «Юных, зрелых и старых — с горячей кровью. Недавно бились они открыто. Родину защищали. Теперь, замученные, попали они в подвалы. Их засадили крепко, морили, чтобы отнять силы. Из подвалов их брали и убивали. А над ними пили и спали те, что убивать ходят. А на столах пачки листов лежали, на которых к ночи ставили красную букву... одну роковую букву. С этой буквы пишутся два дорогих слова: Родина и Россия. «Расход» и «Расстрел» — тоже начинаются с этой буквы. Ни Родины, ни России не знали те, что убивать ходят». «Солнце мертвых» — это плач по России, трагический эпос о гражданской войне.

Произведение проникнуто глубокой личной болью о расстрелянных юнкерах, среди которых был его единственный, горячо любимый сын. Читая эти сцены, чувствуешь запредельное отчаяние, смятение сознания рассказчика, который не в силах понять, как мог осуществиться такой разгул безнаказанного зла. Почему вновь настал каменный век с его звериными законами? А современный цивилизованный мир не спадает ли вновь в каменный век?

Размышление о писателе, его безмерной любви к Родине, открывает мне новые грани глубокого и трогательного восприятия писателя самого

святого – Родины. События, происходящие в жизни Ивана Сергеевича и в его родной стране укрепляют эти чувства: в детском возрасте – потеря отца, в зрелом – вынужденная эмиграция и страшное событие – смерть единственного сына. А чувства в сердце рождались разные – светлые и утверждающие, тревожные, наполненные тоской, страданием и запредельным отчаянием... Но одно оставалось неизменным – верность Родине.

Сквозь столетние слышу, как мерно стучат колеса, и в ритме их стука бьется мое сердце. За окном проплывают живописные картины раздольных полей и тенистых лесов, тихих речушек и старых деревушек, голубых озер и разнотравных лугов. И чувствую, сердце переполнено щемящим чувством, от которого глаза наполняются влагой. Это моя Родина, моя Россия! Это моя многострадальная Земля.