

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРЕРВИНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ РУССКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

ЭССЕ

Тема:

**«С этой буквы пишутся два дорогих слова: Родина и Россия»**

**Выполнил:** студент IV курса  
бакалавриата

Симулик Илья Иванович

Москва

2023

Иван Сергеевич Шмелев – один из самых известных писателей конца 19-го начала 20-го веков. Его имя у многих ассоциируется с тёплыми описаниями московских будней, воспоминаниями о весёлой детской деревенской жизни. Многим с детства известны его рассказы про многие православные праздники, традиции, его личные воспоминания про походы в храм и небольшие паломнические путешествия. Семья будущего писателя была очень религиозной, отличалась своей патриархальностью и бережным отношением к традициям. Свои понятия о добром отношении к людям, о милосердии, о сострадании и взаимопомощи он получил от простых людей, с которыми он рос, которым помогал и вместе трудился. По сути, его знаменитое и всем известное произведения «Лето Господне» – это прозаическое переложение церковного богослужебного круга через призму восприятия взрослеющего ребенка, впитывающего в себя с неподдельным интересом все происходящее вокруг.

Анализируя массив произведений Ивана Сергеевича Шмелева, можно без сомнения прийти к выводу о его безграничной любви к своей Родине – России. Та трогательная забота, с которой автор описывает мельчайшие детали быта и традиций своего народа и всех тех людей, которые его окружали, не даёт ни малейшего намека на тень сомнения в его искренности и любовь к своим корням.

*«Это – мое, я знаю. И стены, и башни, и соборы... и дымные облачка за ними, и эта моя река, и черные полыньи, в воронах, и лошадки, и заречная даль посадов... – были во мне всегда. И всё я знаю. Там, за стенами, церковка под бугром – я знаю. И щели в стенах – знаю. Я глядел из-за стен... когда?.. И дым пожаров, и крики, и набат... всё помню! Бунты, и топоры, и плахи, и молебны... – все мнится былью... – будто во сне забытом».*<sup>1</sup>

Безусловно, такое правильное и трепетное восприятие окружающей, тогда еще маленького Ваню, действительности не могло родиться из неоткуда!

---

<sup>1</sup> Шмелев, Иван Сергеевич (1873-1950). Лето Господне : избранное / И. С. Шмелев ; [худож. Комаров Г. А. и Комаров А. Г.]. – М.: изд. Сретенского монастыря, 2005 С.356.

Именно традиционное воспитание, знакомство с историей и жизнью собственного народа, его обычаями обрядами и праздниками воспитало в писателе любовь к своей Родине, к её культуре, быту, праздникам и образу жизни!

Как мы видим из уже современного себе поколения, воспитание, вложенное в Ивана Сергеевича, имеет непосредственное влияние на нас с вами, на наших сверстников, детей и становление национального самосознания в принципе. Через ураган атеистической пропаганды, через вихрь безумного безбожия и ненависти ко всему религиозному, через бурю всех событий XX века до нас с вами был пронесен творчеством Шмелева огонек любви к своей стране, теплый рассказ о её традициях и истории.

*«Мне так понятна, близка та жизнь, жизнь моих давних предков! Снега и ночь, а у них... огня не было!.. Я сейчас пойду, затоплю печурку... а у них... не было!!! И... они таки победили?! Какими силами, Господи, это чудо? Твоими, Господи! Ты, Единый, дал им Огонь Небесный! Они победили им. Я это знаю. Я верую! И они же его растопчат. Я это знаю!»<sup>2</sup>*

Слова, озаглавившие мое письменное рассуждение взяты уже из другого произведения. Это произведение написано абсолютно в другом жанровом и моральном оттенке и отражают полярно противоположные прежде цитируемым цитатам настроение. Нет! Автор не поменял своего отношения к своей стране. Наоборот, следует заметить, что «Солнце мертвых» было написано на четыре года раньше, чем «Лето Господне». Эта книга является сводом тяжелых дум автора над произошедшим ужасом, который ураганом смертей пронесся над его Россией. Этот самый ураган унёс вместе с собой его горячо любимого сына, без которого он не представлял своей жизни, и многих важных и любимых им людей. Этот крик души, выраженный на бумаге, диссонансом души автора вопиет неммым вопросом: как люди, жившие вместе с ним в одной стране, воспитывавшиеся в одной традиции и вере,

---

<sup>2</sup> Шмелев, Иван Сергеевич (1873-1950). Солнце мертвых: [эпопея]; Рассказы, письма / Иван Шмелев. – М.: РАГС 2007. С. 156.

ходившие в те же храмы, могут совершать такие ужасные, кровавые и мерзкие поступки? Откуда такая желчь в людях? Почему власть, которая якобы совершила революцию с лозунгами о равенстве, братстве и справедливости, расстреливает и мучает сотни тысяч людей по одним лишь подозрениям, без суда и следствия, просто ради установления животного страха и мнимого правопорядка? Он явственно видел и узнавал в октябрьской революции дух лицемерия, бесчеловечности и кощунства.

Вот как полностью звучит эта цитата: *«С этой буквы пишутся два дорогих слова: Родина и Россия. «Расход» и «Расстрел» – тоже начинаются с этой буквы. Ни Родины, ни России не знали те, что убивать ходят. Теперь ясно».*<sup>3</sup> Действительно, те зверства, которые были совершены в те времена, не могли быть совершены людьми, которые бы любили свою Родину, знали бы свою веру, желали бы хорошего России.

Современные поколения в своём большинстве не имеют прямого нравственного и патриотического ориентира! Поколение, которое появилось и возматало между эпохой советского атеизма и язычествующего православия в 90-х годах прошлого столетия приучено благодаря многим аспектам к тому, что твоя Родина – это далеко не самое важное. Она где-то далеко. Куда важнее и «прикольнее», престижнее сравнить себя, свой быт и свои устои с идеалами другой культуры. Той культуры, которая имеет либо полностью безбожную направленность, или же пытается явственно исказить христианское учение в своих интересах. Космополитизм, в худшем его виде мутаций, посредством отсутствия воспитания и бесконтрольной деятельности СМИ, как минимум до последних событий, привел к отсутствию у огромного количества людей понятия о патриотизме, верности своей стране и вере.

Решением этой проблемы может служить большой комплекс мероприятий, направленный на развитие понимания патриотических и

---

<sup>3</sup> Шмелев, Иван Сергеевич (1873-1950). Солнце мертвых: [эпопея]; Рассказы, письма / Иван Шмелев. – М.: РАГС 2007. С. 203.

религиозных основ нашей Родины, культуры её народа и тщательное изучение истории нашей с вами России.

Труды Ивана Сергеевича Шмелева являются фундаментальной основой для четкого и понятного базиса в этой области. Язык писателя ненавязчив, легок в чтении. Его труды, при всей своей глубине, понятны абсолютно каждому.

Его любовь к Родине, к нашей с вами России, является ярким примером для нас, и для тех поколений, за которые мы несем ответственность!

Упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего Иоанна!