

**Эссе на тему: «Ибо дано России БЫТЬ сестрой милосердия у одра  
тяжко больного мира...Это - вывод из всей мировой истории»**

**(И.С.Шмелев): к 150-летию со дня рождения писателя.**

Одной из важных составляющих духовной жизни человека является милосердие. В русском сознании под этим словом понимается добродетель, которая выражается в безвозмездной и чистой помощи людям. Милосердие вызывается сильнейшим, подчас спонтанным желанием, которое приводит к нравственному самоочищению, покаянию. В искусстве всех жанров отражены примеры милосердия, находящие отклики в душе человека. Милосердие и в реальной жизни выступает наиболее возвышенным атрибутом общества, которое в настоящее время необходимо человечеству, как в общении друг с другом, так и по отношению к природе.

Милосердие выступает неотъемлемой частью Православной веры, именно поэтому, в одной из центральных бесед о Страшном суде, приведенной в Евангелии от Матфея, Христос указывает на максимальный образец милосердия: «Тогда праведники скажут Ему в ответ: Господи! когда мы видели Тебя алчущим, и накормили? или жаждущим, и напоили? когда мы видели Тебя странником, и приняли? или нагим, и одели? когда мы видели Тебя больным, или в темнице, и пришли к Тебе? И Царь скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф.25:37-40).

Русский народ всегда отличался милосердием, возможно, это покажется удивительным, но, даже иностранцы отмечают, что оно более свойственно русскому человеку. На основании этого осмелюсь предположить, в этом и кроется загадочная русская душа, которая чудесным образом нашла отражение в произведениях наших литературных классиков.

Ценность милосердия в России обусловлена неразрывной связью культуры и религии, которые пронизаны идеями о сотворении добра и любви

для всех. М. Булгаков в «Мастере и Маргарите» говорит, что «Люди любят деньги, легкомысленны, но в их сердца стучится иногда милосердие». В XIX веке в литературе стала популярна тема «маленького человека». Первым затронул её А.С. Пушкин в «Станционном смотрителе», затем Н.В. Гоголь продолжил её в своей «Шинели». Беззащитность маленького человека перед бездушной казённой машиной, среди безразличия окружающих, бессилие его что-либо изменить в своей судьбе вызывает сострадание. А это первый, пускай робкий, нерешительный шаг к очищению души.

XX век начинался с бурного развития промышленности, в буре революционных волнений, новых идей, мировоззрений. Старое отменялось, а вместе с ним и всё-то хорошее и нравственное, что копилось в обществе столетиями. По Европе прокатилась волна революций и в России царский режим пал. Большевики начали строить новый мир, в котором уже не было места религии с её нравственными нормами. Вера в Христа и его Царство Небесное заменялась верой в светлое будущее, которое люди должны были сами построить. Русские литераторы в большинстве своём эмигрировали из полуразрушенной страны, а вот писатели новой страны с энтузиазмом принялись реализовывать задачи новой власти о воспитании нового человека, всецело преданного делу коммунизма.

Особняком в это время явилась личность Ивана Сергеевича Шмелева. Родился он в 1873 году в Москве. Иван Сергеевич очень любил свою родину, поэтому в своих произведениях центральной темой у него выступает духовность русских людей. К сожалению, он не мог смириться со сменой политического режима в стране, поэтому ему пришлось эмигрировать. Имя И.С. Шмелева только в последнее время стало широко известно в нашей стране. До этого творчество его, да и сам он был под запретом, по известной причине созданной тоталитарным режимом, такие как Шмелев, были чужаками, предателями, врагами. Несмотря на это, даже вдалеке от родных краев писателя признавали самым русским среди эмигрантов, отчасти это связано с мотивами его произведений, где никогда не забывалась важность

веры в жизни человека. Именно поэтому известный философ, общественный деятель и литературный критик Иван Александрович Ильин следующим образом говорит о творчестве Шмелева: «В его произведениях дело идет не более и не менее, как о человеческой судьбе, о жизни и смерти, о последних основах и тайнах земного бытия, о священных предметах».

Иван Сергеевич Шмелев обладал уникальным мастерством вовлечь читателя в мысли, чувства, переживания героев, заставляя тем самым, становиться непосредственным участником событий.

Что касается темы эссе, то пример милосердия, мне представляется, идеально отражен в повести «Росстани» (в первом варианте «Соседи»). Написанная в 1913 году, она по воспоминаниям автора, была любимой в его творчестве. Будучи сам из зажиточной купеческой семьи Шмелев с большой теплотой здесь описывает благоустройство дома состарившегося Данилы Степановича Лаврухина, основателя банной империи. Его сын Николай Данилович, верующий человек, который стремится соблюдать одну из важнейших заповедей: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе» (Исх.20:12). Проявляется это в трепетной заботе о родителе. Забота эта не только нравственная, она выражается практически: отстраивается новый дом в родной деревне, разбивается сад, покупается лошадка и коляска отцу. Здесь уместно вспомнить слова апостола Иакова: «Вера без дел мертва» (Иак.2:20). Образ сына стоит рассматривать как образ добродетели и вроде бы первоначально при чтении произведения создается такое же впечатление о его отце. Данила Степанович Лаврухин хороший, это показано в том, что он дает всем местным жителям работу, которые заготавливают веники для его бани, способных молодых ребят банщиками, истопниками и забирает в Москву. Одним словом, благодетель, ни много, ни мало. И в этом кроется весь конфликт повести «Росстани». О. Бальзак говорил: «В основе любого богатства обязательно лежит преступление». Внимательный читатель сразу отметит, Данила Степанович следует этому изречению, он никогда не подает

милостыни, его помощь - это корысть для преумножения своих финансов. Вернувшись в родные края из Москвы, где процветает его банная империя, он наслаждается природой, предаётся воспоминаниям, распоряжается заняться огородом, общается с внуками, но по отношению к простому народу можно заметить, что главный герой ведёт себя немного пренебрежительно. Однако все резко меняется, после знаковой встречи с иеромонахом Сысоем, после которой старик обращает внимание на свою душу. Эта перемена ума наводит грусть, тревогу, страх на старшего Лаврухина и связано это с тем, что приходит осознание невозможности успеть очистить своё сердце от грехов и пороков. Решение проблемы предлагает иеромонах Сысой, необходимо творить милостыню. Шмелев приводит читателя к пониманию библейского изречения: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие» (Мк. 10: 24-25). Данила Степанович хочет духовно измениться, жалея, что до этого пренебрегал столь необходимым для своей жизни состоянием. Как же не вспомнить притчу о богатом и Лазаре произнесенную Христом, Иван Сергеевич Шмелев, переносит ее в события повести, происходит встреча Данилы Степановича с нищим старичком, которая расценивается как знак свыше. Автор дает возможность стать Данилу Степановичу не Лазарем, а добрым самарянином, который отбрасывает любое представление о сословиях, происхождении или же собственной выгоде, Лаврухин задумывается о том, что в каждой деревне, по примеру города, должны быть богадельни, для помощи нищим, сирым, убогим. Сам Данила Степанович отчасти превращает свой дом в нечто похожее, потому что к нему приходят люди, которым он не отказывает в помощи, недаром в книге Товита, сказано: «Милостыня от смерти избавляет и может очистить всякий грех» (Тов.11:9). Для Данилы Степанович это и выступает средством для очищения и спасения раскаявшейся души. Взгляд на милосердие именно с этой стороны совместно с красочностью и образностью языка Шмелева всегда оставляет след в душе читателя и это нельзя не отметить.

К счастью, о милосердии и его действии в человеке можно говорить бесконечно, поскольку это очень важная и интересная тема. Даже, если у нас нет возможности помогать материально, подобно Даниле Степановиче Лаврухину, то можно прибегнуть к молитве и моральной помощи. Зачастую доброе слово, а особенно молитва помогает сильнее любой милостыни.

В завершении моего эссе, хотелось бы отметить, Иван Сергеевич Шмелев в своей, казалось бы, не столь большой по объему повести «Росстани», сумел отразить всю многогранность русской культуры и нравственности сформированную на библейских принципах. Он, возможно где-то интуитивно, а где-то сознательно выстраивает повествование текста повести в перенесение событий из притч Христа, ветхозаветных законов и правил, показывая, как бы они выглядели в настоящее время. И вот, мы, видим, как на страницах возникают персонажи, которые жили еще раньше старика Лаврухина, но, также задавались вопросами, свойственным человечеству, что такое милосердие, как изменить себя, как стать добрее, как научиться любить ближнего? Повесть «Росстани» во многом уникальное, самобытное произведение, написанное автором, верящим в возможность изменения и преображения личности, предполагающим, что незадолго до своей смерти, в ощущении приближающегося конца, возможно, сделать маленький, пускай, робкий шаг ко Христу, через проявление милосердия, заботы, сострадания, но, именно этот шаг, дает великую возможность человеку изменить, преобразить себя и тем самым достигнуть Царствия Божьего.

